**10 класс. Учебное пособие: «Мировая художественная культура».**

**АвторЛ.Г.Емохонова**

***Подготовила:***

 ***учитель мировой художественной культуры***

***Ишина Анна Олеговна***

**ТЕМА УРОКА**:«**Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики».**

**Цели урока.**

***Развивающие:***

Развитие навыка анализа произведений искусствас точки зрения воплощения в них эстетических идеалов;

Формирование навыка связного монологического высказывания;

Расширение представления о стилистических особенностях творчества великих древнегреческих скульпторов;

***Воспитательные:***

Развитие эстетического вкуса; социализация личности ребёнка: воспитание сотруднических отношений в работе групп.

**Оборудование:**

компьютерная презентация;

**Методы:**

репродуктивный, объяснительно-иллюстративный; метод наблюдения и анализа произведения искусства, частичного поиска;

**Технологии:** личностно - ориентированная, деятельностного подхода;

**Принципы:**

доступности, сознательности и активности, связи теории с практикой, научности, системности и последовательности; наглядности;

**Художественно-педагогическая сверхзадача урока:**сравнение

**Тип урока:** созерцание

**Ход и содержание урока:**

**1. Организационныймомент**.

**2. Актуализация изученного.**

**- Сформулируйте отличительную черту античной культуры; (сл. № 1-2)**

**- Как, на ваш взгляд, гуманизм воплотился в архитектуре афинского Акрополя? (сл. № 3-5)**

**3. Эмоциональная завязка проблемы.**

 **- Прослушайте отрывок из текста. Определите, о ком идет речь? По каким признакам определили? (сл. № 6)**

Текст:Белоснежную он с неизменным искусством

Резал слоновую кость. И создал он образ, - подобной

Женщины свет не видал, - и свое полюбил он созданье!

 Девушки было лицо у нее; ***совсем – как живая,***

 Будто бы с места сойти она хочет, да только страшится.

Вот до чего было скрыто самим же искусством искусство!

В отрывке речь идет о Пигмалионе и Галатее. Скульптор создал женский образ, который и полюбил;

Основным мотивом античной культуры в целом стала тема оживающего произведения, живого изображения. Миф о Пигмалионе стал общеизвестной формулой важнейшего принципа античного искусства – принципа жизнеподобия. «Совсем как живая» - вот в чем безусловная ценность произведения искусства.

 **-Подумайте, в каком виде искусства принцип жизнеподобия обретает более совершенное воплощение?**

**4. Формулировка темы (сл. №7) и проблемы урока. (сл. № 8)**

**Зрительный ряд:** скульптура Древней Греции (сл. № 9)

**Каковы ваши впечатления?**

**5. Организация работы в группах по направлениям:**

**1-4гр. –** искусствоведы

**5гр.** – теоретики

**6гр.** - художники

***(Приложение. Материалы уроку.)***

**6. Сообщения групп, совместное обсуждение материала, составление общей таблицы, формулировка вывода по поставленной проблеме (сл. № 10-17)**

 **- В каком направлении развивалась древнегреческая скульптура?**

(От неподвижности, статики – к движению, динамике т.е. к жизнеподобию, от типа – к характеру)

 **- Что общего вы смогли заметить в представленных вам скульптурах?**

(Величавость, стремление мастеров показать совершенное человеческое тело, соблюдение пропорций и меры)

 Представление о мире как о едином неизменяющемся целом, части которого гармонично сочетаются, побуждает скульпторов искать гармоничные пропорции человеческого тела, т.е. такое соотношение отдельных элементов человеческого тела, при котором скульптура производила бы впечатление совершенной.

**7. Тест** «Определи эпоху» (сл. № 19)

**8. Итог урока:** просмотрфрагмента фильма «Скульптура Древней Греции» (интернетресурсы ), рефлексия.

**9. Домашнее задание:**§13, вопрос 2 стр.88