Тема урока: *Русский народный костюм – хранитель эстетических традиций и источник вдохновения. От истоков к современности.*

***Цели урока:***

1. Воспитывать любовь и гордость к творческому наследию нашего народа.
2. Возрождать утерянные традиции русской культуры.
3. Формировать эстетические вкусы, эстетические убеждения.
4. Развивать творческую активность и мышление учиться.
5. Развивать художественные склонности и задатки.

***Межпредметные связи:*** изобразительное искусство, история.

***Форма организации деятельности:*** индивидуальная.

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа.

***Тип урока***: усвоение новых знаний.

***Вид урока***: урок- путешествие.

***Оборудование:*** ноутбук, проектор, наглядные пособия, презентация «Русский народный костюм – хранитель эстетических традиций и источник вдохновения. От истоков к современности», русская народная музыка «Барыня», русские народные костюмы. Художественные материалы (бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, шаблоны фигур человека.)

***Эпиграф***: *Уважение к минувшему – вот черта отличающаяся образованность от дикости.*

***Ход урок.***

1***.Оргмомент.***

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

Ребята, сегодня у нас не совсем обычный урок – у нас присутствуют гости и еще –этот урок мы проведем вместе с учителем истории, Татьяной Алексеевной.

На этом уроке мы познакомимся с истоками развития русского народного костюма, узнаем как он менялся со временем, совершив небольшое путешествие в историю.

Звучит музыка***. Слайд №1.***

***Ученица читает стихотворение.***

Нам, россиянам, русского костюма

Историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,

О быте, нравах может рассказать.

В себе не станем мы растить невежу,

По выставке пройдемся не спеша,

Рассмотрим древнерусскую одежду:

Не правда ли проста и хороша!

**Учитель ИЗО:**

-Надеюсь, вы уже поняли, что тема урока «Русский народный костюм – хранитель эстетических традиций и источник вдохновения. От истоков к современности ». (Открывается тема урока в презентации).

***Слайд№2.***

Посмотрите на слайды ***( Слайды №3, 4. 5)***

Скажите, в таких костюмах можно встретить людей на улицах? –Ответы учеников.

-Попробуем представить себя в этих костюмах. Вам было бы удобно? Вас все устраивает в них?

Нет, не очень удобно, играть и бегать удобнее в современной одежде.

Где же сегодня, в современной жизни, мы можем увидеть народные костюмы? Когда их надевают?

Ответы учеников. ( В музеях, на старых фото, на праздниках, на концертах народных танцев и песен, а еще на картинах художников.)

***Слайд №4.***

Красота русского костюма нашла свое отражение и в картинах художников. Некоторые из них перед вами – это картины Константина Маковского.

-А сейчас послушаем историю возникновения русского народного костюма.

**Учитель истории:**

***Слайд №7, 8***

-Русский народный костюм имеет богатую и длительную историю, его символика восходит к дохристианской эпохе, к языческим культам солнца, воды, земли. От его монументальности веет византийскими традициями.

***1 ученик***.

В начале XVIII столетия с введением Петром I европейского костюма ношение народного костюма разрешалось только податному населению. Но вдали от двора и в провинциальных городах его продолжали носить.

Крестьянский костюм менялся вместе с экономическим и промышленным развитием. Появились анилиновые красители, фабричные ткани, машинные кружева и готовая одежда.

В отличие от народного костюма дворянское и городское платье создавались по законам европейской моды.

***2 ученик***.

История моды знает несколько этапов обращения к мотивам народного костюма. Уже во второй половине XVIII века Екатерина II предприняла попытку придать национальный характер придворному платью. Реформы того времени регламентировали не только парадный, но и повседневный костюм. В основном они были направлены на поддержание отечественной мануфактуры и касались материй и пышности отделки платьев. Но в некоторых, особо торжественных случаях предписывалось появляться во всех собраниях в "русских платьях", да и сама царица "иного праздничного наряда не имела"...

***3 ученик***.

Следующее обращение к русскому народному костюму имело спонтанный и патриотический характер. Отечественная война 1812 года с французами дала светским красавицам редкую возможность являться на балы в сарафанах и кокошниках. Сарафаны были сшиты из парчовой и бархатной ткани, а рубашки – из тончайшей кисеи и батиста. Это трогательное участие светских красавиц, несомненно, ускорило победу над французами.

В царствование Николая I был введен «дамский мундир» в русском стиле. По форме он мало походил на народный костюм, так как был сильно декольтирован и затянут в талии по моде того времени. Но традиционно состоял из двух частей – символизировавших рубаху и сарафан

Последний «бум» народного костюма происходил уже в 1970-е годы. «Фольклорные платья», цветные ситцы, вышивка, набойка были всемирно популярны и выходили «из-под пера» знаменитых кутюрье.

***Слайд№9***

***Учитель истории***:

 Русский стиль – это не только народный костюм. Он может быть интерпретирован разнообразно. Наследие русской стилистики и культуры, активно использовали и продолжают использовать в своих коллекциях известные модные дома и дизайнеры.

***Слайд№10***

Одним из первых продемонстрировал миру свою любовь к славянской культуре ***Ив Сен-Лоран****.* В 1976 году он создал коллекцию, полностью посвященную Древней Руси.

Своим творчеством именно ***Ив Сен-Лоран*** внес наиболее ценный вклад в закреплении славянского костюма в мировой моде, как эстафетную палочку передав любовь и восхищение культурой славянских народов другим творцам моды всего мира.

***Слайд №11***

***Джон Гальяно*** остановил свой выбор на фольклорной русской тематике. Углубленность в тему народного костюма щедро подчеркивалось деталями: огромное количество вышивки и ручной работы, платья с кринолинами, рукава-фонарики, крестьянские блузы, корсажи, головные уборы, обувь на шнуровке с помпонами.

***Слайд№12***

***Вячеслав Зайцев*** - кутюрье, художник, поэт, президент Московского Дома Моды, член Союза художников РФ, профессор, почётный гражданин Парижа и Иванова. Человек года в мире моды.

**Учитель ИЗО:**

Надеюсь, вы понимаете, что наш урок не обойдется без практической работы, поэтому сейчас вашему вниманию будут предложены варианты русских народных костюмов. Постарайтесь внимательно посмотреть.

***. Слайды №16- 25***

А теперь, чтобы ваши глазки отдохнули, а вы настроились на выполнение работы – физминутка!

***Слайд№26.***

Физкультминутка.

3***.Практическая работа***.

***Учитель ИЗО:***

Мы увидели с вами, какие есть русские народные костюмы, прослушали историю их возникновения. А теперь мы предлагаем вам, на основе полученных знаний, выполнить практическую работу, которая заключается в следующем: вам нужно будет, получив шаблон, попытаться создать русский костюм, используя орнаменты и цветовую гамму.

***Слайд №27***

Варианты орнаментов и цветового оформления даны на слайде (из презентации к уроку) и на наглядных пособиях. (Звучит музыка. Дети рисуют).

4. ***Подведение итогов и анализ урока.***

***Ребята, заканчиваем работу. А ну-ка, похлопайте в ладоши - кто все нарисовал. А кто не успел закончить работу – погладьте себя по голове и скажите «Ничего, дружок, в следующий раз я тоже успею закончить свою работу!»***

Давайте посмотрим ваши работы, что у вас получилось.

*Выставка работ учащихся. Определение лучших работ учащимися по критериям: аккуратность, цветовое оформление, орнамент. Лучшие работы дети отмечают цветными магнитами.*

**Учитель ИЗО:**

*Итак, наш урок подходит к концу и нам осталось подвести итоги:*

*-* Что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Что запомнилось больше всего?

***Слайд№28***

*Да, действительно,*

* **Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. Ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия. Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками.**

Мы благодарим всех ребят за активное участие на уроке.

1. ***Домашнее задание***

***И как всегда, задание на дом.***

- Придумать костюм для девочки или мальчика с использованием элементов и орнаментов русского народного костюма. Можно попробовать нарисовать себя в костюме прошлого или настоящего.

***Использованная литература.***

1. Н.Новожилова, «Старинная тверская вышивка и народный костюм.
2. Андреева Ю.А. «Энциклопедия моды», СПб, 2007г.
3. Кирсанова Р.М., «Костюм в русской художественной культуре», М., 2005г.
4. «Русский традиционный костюм, сост. Н.Соснина, И. Шангина, СПб,1998г.
5. «Детям – о традициях народного мастерства». Осень: Учебно - метод. пособие в

2 ч/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой – М. Гуманит, изд.центр.ВЛАДОС, 2001г.

Андреева Ю.А. «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг», СПб, «Паритет», 2006

Урок подготовили: Балакина Е.А., учитель ИЗО – 1 категория.

Годованец Т.А., учитель истории- 2 категория.

МБОУ Кулешовская СОШ №16 *2014 год.*